

Intérêt patrimonial des norias du quartier Notre-Dame-de-Sablassou (Castelnau-le-Lez, 34)



Texte : Lisa Caliste, Julia Desagher
Photos : Amélie Boyer
Recherches documentaires : Lisa Caliste, Julia Desagher, Véréne Charbonnier
Plans : Véronique Marill
Relectures : Véréne Charbonnier



L'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Occitanie a été sollicité en septembre 2019 par la Conservation régionale des monuments historiques (CRMH, DRAC Occitanie), elle-même sollicitée par l'association Casteln'au Vert, pour étudier les norias du quartier Notre-Dame-de-Sablassou, sur la commune de Castelnau-le-Lez (34).

Ce document dresse un premier état des lieux du travail mené par les chercheurs, documentaliste et photographe du service, à l'issue de 2 journées d'investigation sur le terrain avec le concours de la CRMH et des membres de Casteln'au Vert, 2 journées de prises de vue, 2 journées de recherche aux archives départementales et aux archives de la CRMH, ainsi qu'1/2 journée de visite avec deux archéologues de l'INRAP.

Par ailleurs, afin d'envisager un projet de restauration, l'équipe s'est rendue à Thézan-les-Béziers (34) où une noria a été récemment restaurée.

Définitions :

NORIA

Appareil destiné à élever l'eau. La noria est formée de godets ou de seaux attachés sur une chaîne sans fin, entraînée par un tambour placé à la partie supérieure et qui, plongeant renversés, remontent pleins.¹

Machine élévatoire permettant de puiser l'eau de façon continue : elle est constituée par une chaîne munie de godets (roue à godets) s'enroulant sur deux tambours, par une roue à augets (roue hydraulique) par une vis sans fin, etc.

Elle peut être mue par la force propre de l'eau, par traction animale (mulet) ou par un moteur...

Terme voisin :

Pousaraco. Terme provençal relevé par Mistral F. ed. 1984 (1932), art. Pousaraco.²

On peut distinguer différents types de noria : notamment noria à tampons, noria à godets. On parle également de pompe à chapelets à manège et de puits à roues³.

¹ *Grand Larousse encyclopédique en dix volumes*. Paris, Librairie Larousse, 1962, vol. 7.

² Marie-Hélène Bénetière, *Jardin : vocabulaire typologique et technique*, sous la dir. de M. Mosser et M. Chatenet. Paris, Editions du patrimoine, 2000, p. 332.

³ Sylvère Leroux, *Traité de la vigne et le vin en Algérie et en Tunisie*, 1894, p. 614-616.

Commentaires historiques et descriptifs

Le secteur de Notre-Dame-de-Sablassou présente une concentration particulièrement élevée d'aménagements hydrauliques liés à l'élévation de l'eau.

Au total, 50 aménagements hydrauliques ont été repérés, dont 24 observés in situ.

Les 24 aménagements hydrauliques observés se répartissent ainsi :

- 12 norias
- 4 pompes à chapelets à bras
- 8 puits

Ces aménagements hydrauliques s'inscrivent dans un paysage agricole caractérisé par des cultures variées. Au début du 19^e siècle, le territoire était marqué par des parcelles agricoles de taille modeste. Le plan par masse de culture de 1806⁴ distingue des ensembles plantés en vignes ainsi que des terres labourables. Sur le cadastre de 1826, figure un important réseau de fossés de drainage, témoignant de la forte présence de l'eau et de la nécessité de la canaliser. Après la seconde guerre mondiale, le maraîchage se développe sur ce secteur comme l'horticulture et l'arboriculture fruitière pour alimenter le marché de consommation de Montpellier et ses environs (entreprise Boudes, entreprise Cagnac puis Botela, entreprise Lacan). La toponymie en témoigne d'ailleurs : chemin des Jardins, impasse des Pâquerettes. Ces activités déclinent à la fin des années 1980.

Actuellement, deux domaines viticoles sont toujours en activité (domaine Biscaye, domaine de Verchant).

Les aménagements hydrauliques assurent différents usages : pour l'irrigation des terres agricoles (irrigation pour le maraîchage, la viticulture, l'horticulture, et l'arboriculture fruitière), pour l'approvisionnement en eau des jardins des domaines et mas (Le Clos de l'Armet, villa Marie-Rose), et pour répondre aux besoins domestiques (notamment pour les propriétés non reliées au réseau de distribution en eau potable).

En l'état actuel des recherches, il est difficile de dater avec précision la construction des puits et norias.

Plusieurs norias ont été assurément aménagées avant le début du 19^e siècle (sites 1, 2, 4, 7). Elles présentent une chambre d'eau qui se caractérise par des voutes maçonnées en pierre de taille (un relevé est programmé) telle que représentée dans les dessins d'Amelin (première du 19^e siècle). Certaines ont connu des modernisations successives au cours des 19^e et 20^e siècles (sites 1, 2, 3, 5, 6, 7, 1) qui ont modifié la maçonnerie ainsi que le mécanisme élévatoire,

⁴ AD 34 - 3 P 3415-4.

initialement en bois et céramique pour les godets. Quelques-unes conservent encore le mécanisme de la fin du 19^e siècle (sites 1, 3, 5, 7) : roue avec train d'engrenages et chaîne en métal.

Certains puits ont été équipés de pompes à chapelets à bras (sites 6, 8, 14, 15, 16). Un nom de constructeur a été identifié sur le site 15 : constructeur « Cayrel » de Nîmes. Sur le site 8, le nom du constructeur, implanté à Castres, est illisible. Le site 11 conserve un équipement de type grue.

A ce jour, et d'après les témoignages recueillis, il semblerait que les puits soient tous forés à 10 m de profondeur environ, hauteur nécessaire pour atteindre la ressource en eau. Compte tenu du substrat sableux, le cuvelage est maçonné en brique ou pierre. Les norias sont aménagées en surplomb des zones à irriguer (sites 1, 5, 6, 7). Des bassins intermédiaires permettent une mise à température ambiante de l'eau (sites 3, 6, 7, 14). Des investigations supplémentaires sont nécessaires pour affiner ces connaissances.

Valeur patrimoniale des puits et norias de Notre-Dame-de-Sablassou

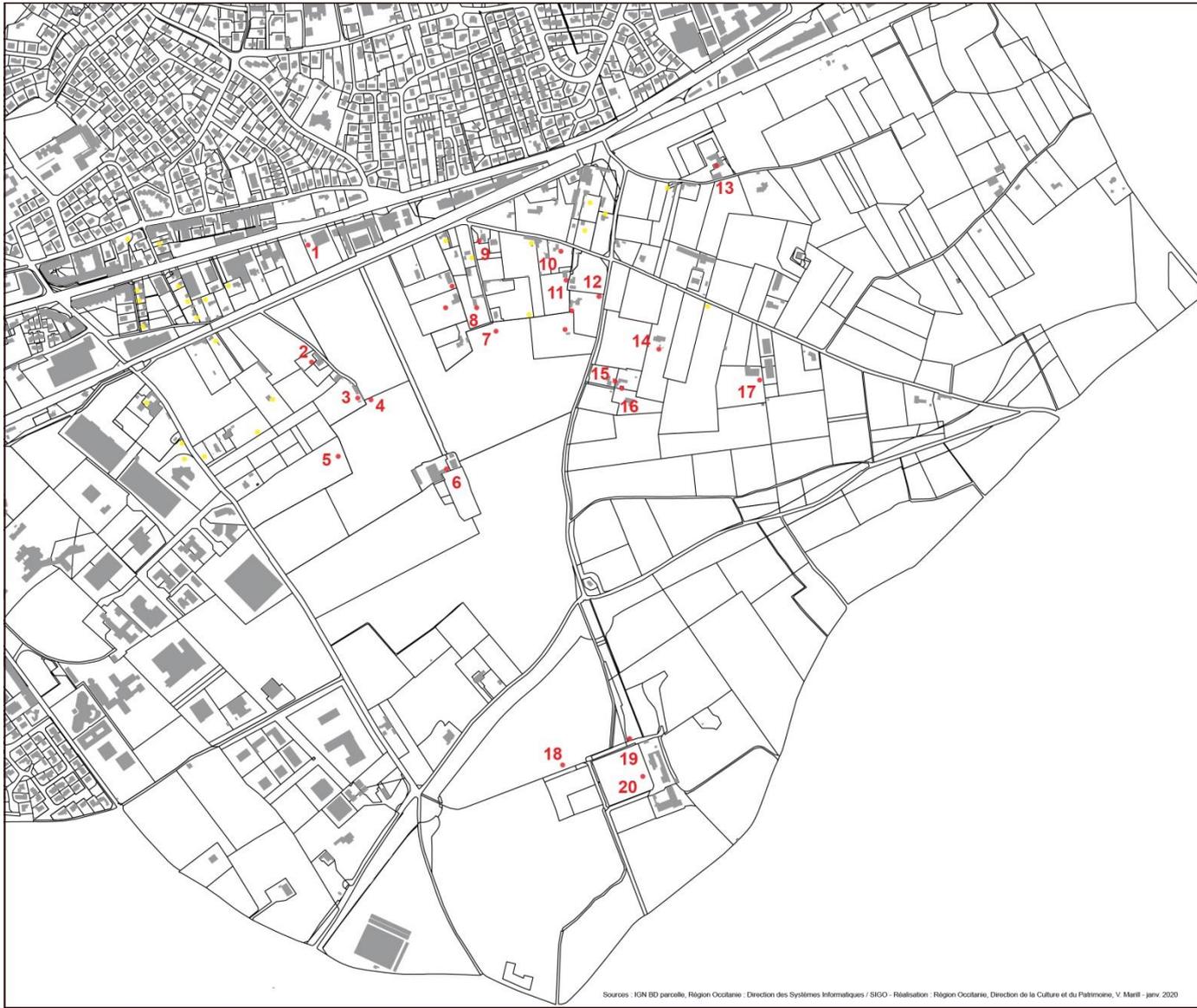
Les puits et norias de Notre-Dame-de-Sablassou présentent un intérêt patrimonial majeur qu'il importe de préserver pour les raisons suivantes :

- Ces aménagements s'inscrivent dans un paysage agricole encore préservé aux portes de Montpellier, et sont à l'origine même de ces cultures.
- La concentration des puits et norias sur ce secteur (50 repérés) démontre l'importance de ces équipements, eu égard à l'histoire locale.
- Les norias et puits de Notre-Dame-de-Sablassou sont représentatifs de la chronologie des modes d'exploitation agricole. Elles présentent un intérêt certain pour l'histoire des techniques, l'histoire sociale et économique de la zone méditerranéenne.
- Les norias de ce secteur sont pour certaines antérieures au début du 19^e siècle et leur nombre présente un intérêt scientifique certain (une étude comparative serait à mener).
- Dans ce secteur, on observe une variété typologique significative des puits et des norias qui permettrait à terme d'aboutir à une chrono-typologie non établie à ce jour. Elle bénéficierait à l'ensemble de l'espace méditerranéen.
- Le nombre de norias ainsi que leur bon état de conservation invitent à mener une réflexion sur une préservation à l'échelle de Notre-Dame-de-Sablassou (notamment au titre du L151-19 du Code de l'Urbanisme qui permet la prise en compte d'éléments patrimoniaux remarquables). La noria du domaine de Verchant est d'ailleurs protégée au titre des monuments historiques par arrêté du 6 novembre 2003⁵.
- Leur conservation est un préalable indispensable à tout projet de valorisation.

⁵ <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA34000042> [consulté le 21/01/2020]



Les puits et norias du quartier Notre-Dame-de-Sablassou (en rouge, les 24 puits et norias observés ; en jaune, les puits et norias repérés)



Les puits et norias du quartier Notre-Dame-de-Sablassou (en rouge, les 24 puits et norias observés ; en jaune, les puits et norias repérés)

N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
1	AR 113	noria	Chambre d'eau, roue avec train d'engrenages, margelle, bassin intermédiaire et bassins en ciment



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
2	AS 51	noria	Chambre d'eau, margelle



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
3	AS 56	noria	Roue avec train d'engrenages, margelle, bassin intermédiaire, vanne



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
4	AS 57	noria	Chambre d'eau, margelle



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
5	AS 59	noria	Roue avec train d'engrenages, margelle, vanne, bassin en ciment



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
6	AO 15	noria	Margelle, bassin intermédiaire, pompe à chapelets à bras, bassin en ciment, réseau de canalisations



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
7	AR 64	noria	Chambre d'eau, roue avec train d'engrenages et chaîne, margelle, bassin intermédiaire, vannes



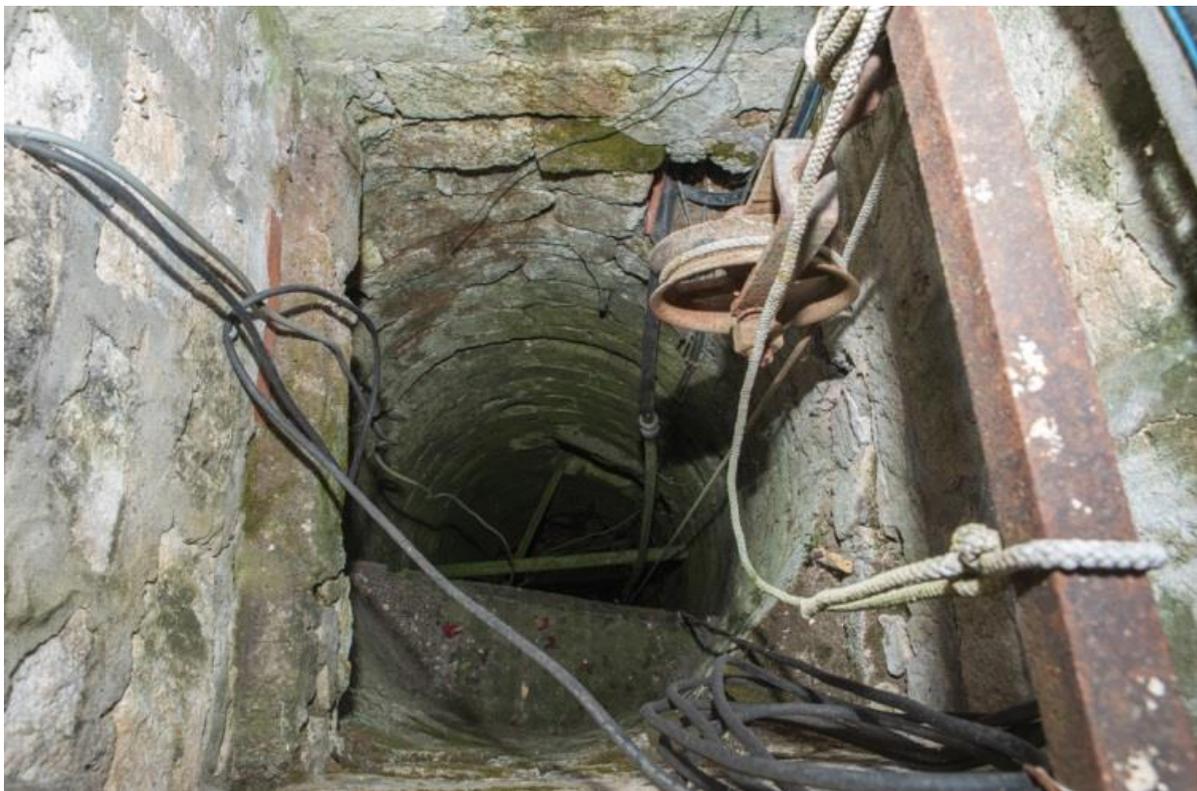
N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
8	AR 53	pompe à chapelets à bras	Château d'eau, lavoir



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
9	AR 49	puits	Margelle, crépine, pergola en ciment



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
10	AR 84	puits	Margelle



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
11	AR 87	puits ou noria ?	Margelle, grue



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
12	AR 41	puits	Margelle



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
13	AA 63	puits	Margelle, poulie



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
14	AD 3	noria	Margelle, bassin intermédiaire, lavoir, pompe à chapelets à bras



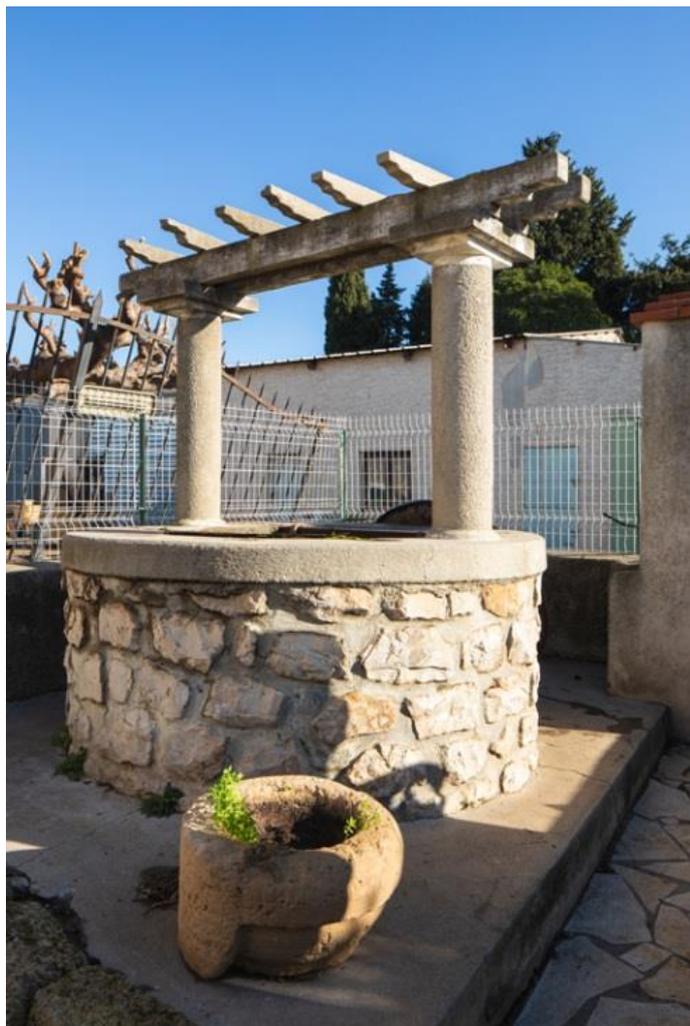
N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
15	AD 66	pompe à chapelets à bras	Bassin en ciment



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
16	AD 27	pompe à bras	



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
17	AD 7	puits	Margelle, pergola en ciment



N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
18	AM 78	noria ?	

N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
19	AM 27	noria ?	

N° de site	Cadastre	Typologie	Parties constituantes
20	AL 4	noria	Margelle, roue, grotte

Représentations anciennes de norias



Amelin, Jean-Marie. Vues de l'Hérault, première moitié du XIXe siècle. Montpellier : Puits à roue ruiné de M. Flottes. Dessin : lavis et encre. Médiathèque Emile Zola, Montpellier, cote : 1652RES_Vol 2_087



Amelin, Jean-Marie. Vues de l'Hérault, première moitié du XIXe siècle. Puits maison Dupuis, à Boutonnet, Montpellier. Dessin : lavis et encre. Médiathèque Emile Zola, Montpellier, cote : 1652RES_Vol 2_037

Sources imprimées

Louis-Eustache Audot, *Traité de la composition et de l'ornement des jardins*, 1859, t. I, p. 125-131.

Sylvère Leroux, *Traité de la vigne et le vin en Algérie et en Tunisie*, 1894, p. 614-616.

Maximilien Ringelmann, *Machines employées en agriculture pour l'élévation des eaux*, 1889, p. 6-19.

Antoine Ronna, *Les irrigations, Les eaux d'irrigation et les machines*, t. I, 1888, p. 558-572.

Antoine Ronna, *Les irrigations, Les cultures arrosées. L'économie des irrigations, Histoire, législation et administration*, t. III, 1890, p. 518-529.

Bibliographie

Henri Amouric, « Les norias en France méditerranéenne : un outil universel et conquérant », dans *Techniques et sociétés en Méditerranée*, hommage à Marie-Claude Amouretti, 2001, p. 551-570.

Henri Amouric, Lucy Vallauray, Jean-Louis Vayssettes, *Poteries d'eaux*, 2008.

Alix Audurier-Cros, « Quelques systèmes hydrauliques remarquables dans les jardins d'Occitanie, La Granges des Prés, Le Château des Evêques et le Domaine d'O, dans l'Hérault (XVIe-XVIIIe siècles), Lettre d'information *Patrimoines en Paca*, n° 40, janvier 2018.

Christian Bromberger *et alii*, *L'architecture rurale en Provence*, 1980.

Christian Lhuisset, *L'architecture rurale en Languedoc-Roussillon*, 1980, p.136-137, p. 305-310.

Lucy Vallauray, Jean-Louis Vayssettes (dir.), *Montpellier, Terre de faïences. Potiers et faïenciers entre Moyen Age et XVIIIe siècle*, 2012.

Dossiers de la CRMH, constitués par Yvon Comte et Olivier Liardet